العدد ٥٢٧ - ١٥ مايو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

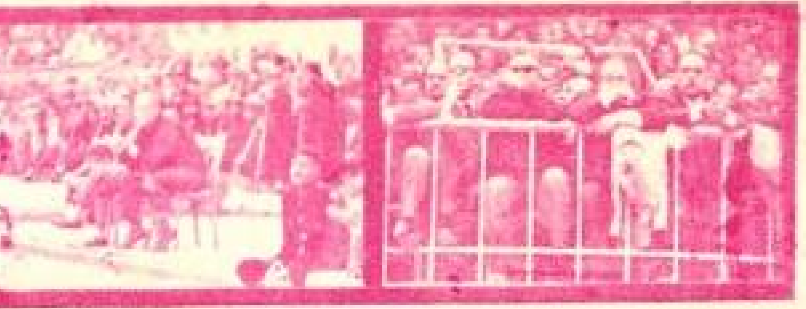
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

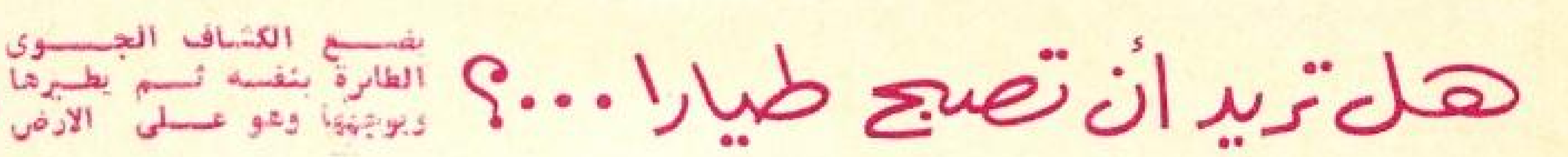
السد العالى ، عالى
وكهارب فى الليل بتلالى
ونهاره نهار الشغيلة
والخير ورا منه طوالى











الفضاء .. القمر .. سفن الفضاء .. الصواريخ .. النفاثات ... عالم عجيب مازال يغرى الشعراء ، على الرغم من ان كثيرا من اسراره قد استطاع العلم ان يفهمه .

ان الانسان استطاع بعبقريته أن يخترع الطائرة والنفاثة والصاروخ والقمر الصناعى ..

والصواريخ العربية تنطلق والنفاثات تجوب الفضاء .. وبلادك فى حاجة اليك لتحقق حلمها ، ولتحقق أنت حلمك !!

مرحبا بك

هل تظن أنك مازلت صغيرا لدرجة تناسب الطيران ؟ .. ان سن الثمانى سنوات تكفى لتصبح شبلا ولتصبح أختك زهرة . وفى سن ١٢ تصبحان كشافا ومرشدة .. ثم يصبح كل منكما جوالا من سن ١٨ والى الابد .. ويصبح الطريق ممهدا أمامكما لكليات الطيران الحربية والمدنية .. ويتحقق لك الامل فى أن ترتفع فوق أرض الناس وتلعب بين السحب والنجوم

الكشافة الجوية

والكشافة الجوية فرع من فروع الحركة الكشفية ، اما كيف تلتحق بها ، فهذا سهل ففى المدرسة وفى المصنع وفى المؤسسة ستجد فرقة للكشافة الجوية ، اذهب الى قائد الفرقة وقيد اسمك عنده اذا كنت تحب الطيران

نشاط دائم

والكشاف يعد الطعام ويقيم المنشآت مثل الكبارى وأبراج المراقبة والمعسكرات ويحرس زملاءه ويمارس الهوايات المحببة الى قلبه

فى الجو !!

ومعسكرات الكشافة الجوية كثيرة وجميلة وممتعة .. وأحلى ما فيها انك ستطير بالطائرة ، الى أجزاء من وطنك العربى ، والى الدول الاوربية .

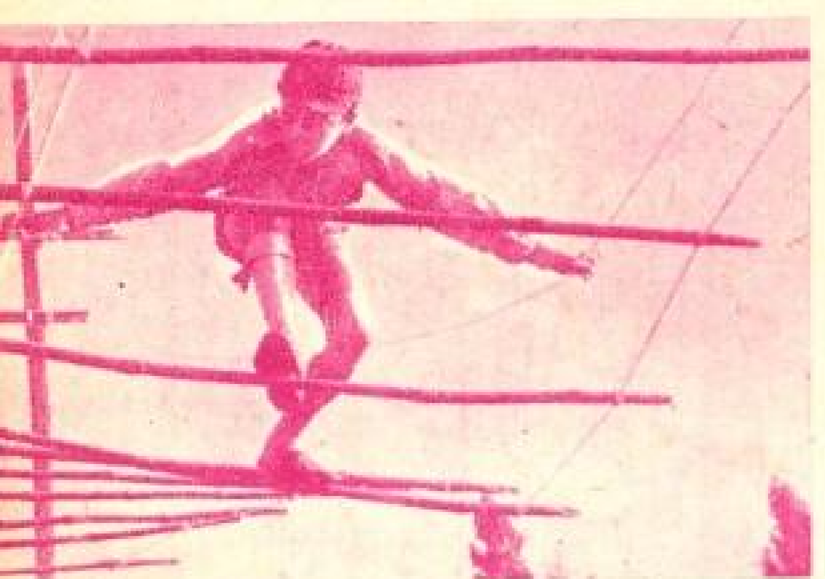
وملابس الكشافة الجوية لونها لون السماء الزرقاء .

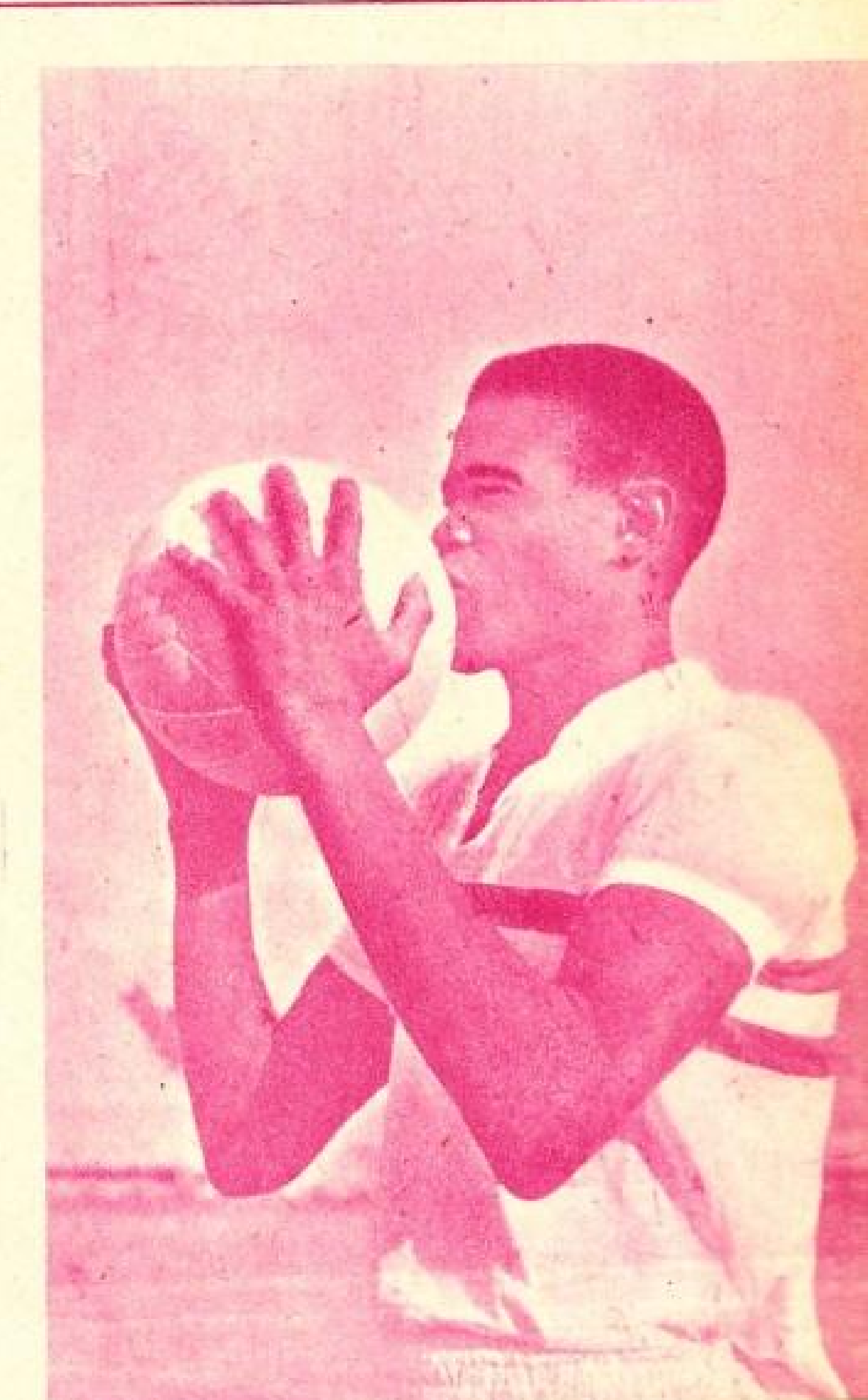
والى اللقاء معا فى استراحة الانسان العربى رقم ٧ شارع النصر ميدان القاهرة بالقمر .



يصنع الكشاف الجوى الطائرة بنفسه ثم يطيرها ويوجهها وهو على الارض

اعداد الكبارى او ابراج المراقبة من صميم عمل الكشافة الجوية





حديث مع :

عمر النور

● عمر النور الامين النور
● مولود بواد مدنى بالسودان فى يناير ١٩٤٢ .
ومتخصص فى الكهرباء
● نجم هجوم نادى الزمالك .

التقيت بـ « عمر » فى حديقة نادى الزمالك ، وكان فى انتظار صديقيه اللاعب « حسنين » واللاعب « حمدى فراج » .

● **لماذا « حسنين » و « فراج » ؟**

ــ لانى منذ حضورى للقاهرة وهما من أعز أصدقائى فهما مخلصان جدا وأنا احترمهما واحبهما .

● **يقولون أن اهم صفاتك كلاعب هى السرعة ؟ !**

فعلا أنا اكتسبت هذه السرعة من الفريق الذى كنت ألعب معه بالسودان ، وهو فريق نادى التحرير ، فكل أعضاء هذا الفريق عداءون ممتازون .

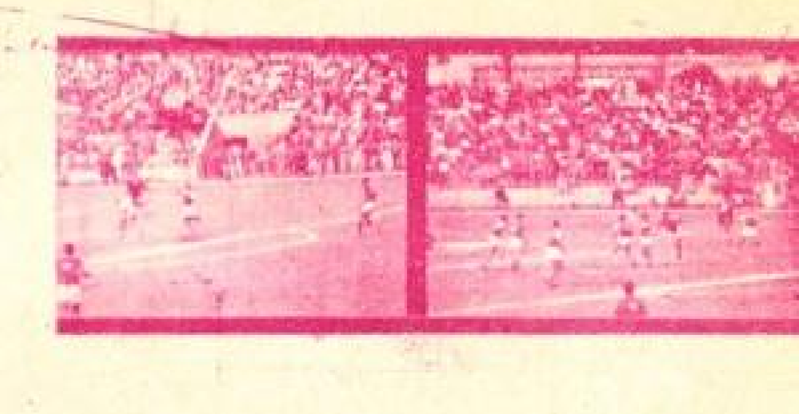
● **وهل السرعة وحدها مطلوبة فى الملعب ؟**

ــ السرعة عامل هام جدا فى احراز النصر ، لكن هناك حسن التصرف والمهارات الاساسية «استقبال الكرة ، كتم الكرة ، ضرب الكرة وغيرها» كل هذا يشكل اللاعب الممتاز .

● **من هم اللاعبون الذين تحب اللعب الى جوارهم ؟**

ــ استريح فى اللعب مع « حمادة امام » و « على محسن » .

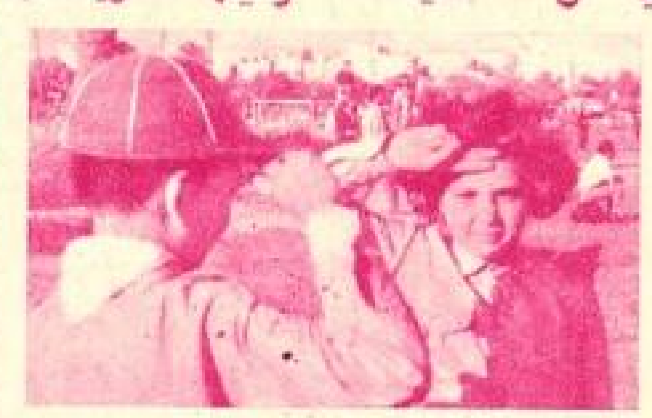
● **ماذا ستفعل بعد انتهاء دراستك الثانوية ؟**



أمام نموذج لقمر صناعي وقفت زهـرة جـوية تفحصه وتتأمـلـه . .

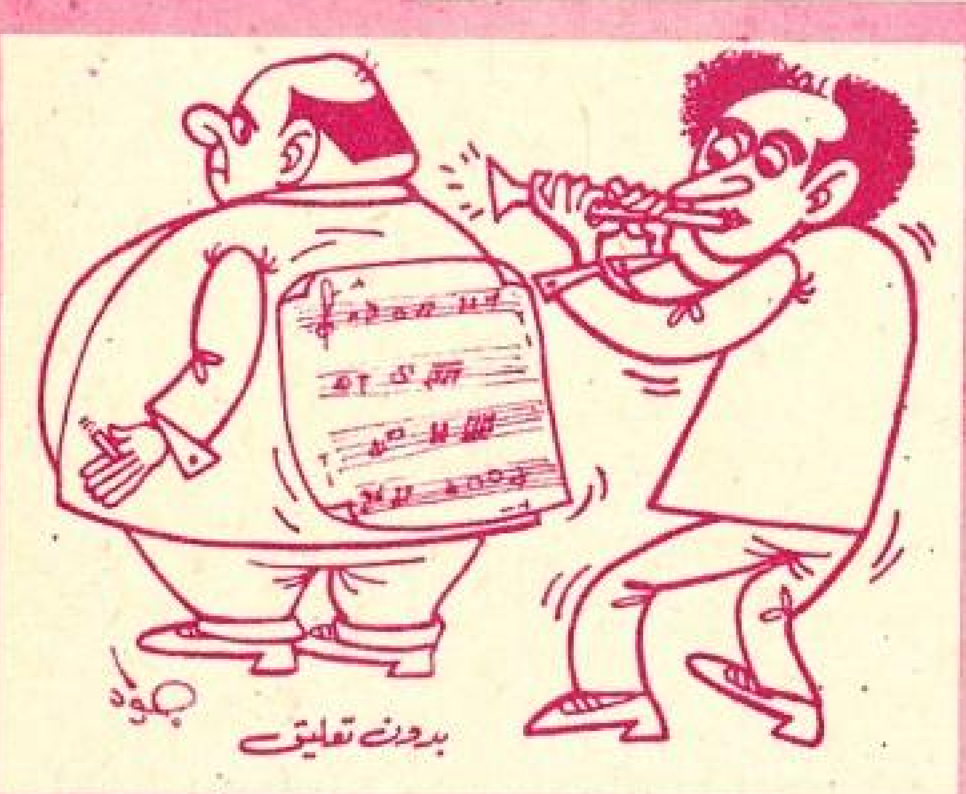


((سميحة منصور)) و ((شريف وصفي)) .. زهرة وشبل من الكشافة الجوية .. تحية من ((سميحة)) لزميلها ((شريف)).











ـ ان شاء الله سالتحق بكليـة الهندسـة . وهذا يمكنني من اللعب لنادى الزمالك خمس سنوات اخرى.

● **هل انت مشهور فى السودان؟**

ـ يقولون هذا .. لعبت دوليا .. منذ عام ١٩٥٨ ضد أوكرانيا ، ومن يومها وأنا ألعب مباريات السـودان الدولية كلها .

● **ايه اللى بيضايقك ؟**

ـ هنا شيء يعجبني ويضايقنى فى نفس الوقت وهو الشهرة ..

● **لماذا ؟**

ـ يتجمع حولى النـاس ، فاذا كانوا «زملكاوية» مدحونى ، أما اذا كانوا أهلاوية فطبعا يشتموننى، وهذه ليست روح رياضية .

● **غير الزمالك .. ما هو النادى الذى يثير اعجابك ؟**

ـ الاسماعيلى .. لكن لعبهم بدون فاعلية .. يا خسارة على هـذا الفريق .. لابد من علاج هذا النقص.

احمد الابراشى


دندش
في
الضمير النائم


هو كراوية "بلغكم عن المعلم "مدبولي ؟
أيوه .. واتضح إن بلاغه كاذب !!


أؤكد لك ياحضرة الضابط إن البلاغ صحيح . ومدبولي من أكتر التجار تلاعبا ف الاسعار ....!
بس لازم نتأكد وأين الدليل ؟


وروى الضابط لدندش كيف ذهب الى محل المعلم مدبولي بناء على بلاغ كراوية
فيه أمر بتفتيش مخزنك !!
بكل ممنونية ! والمحل والمخزن تحت أمركم .. يافلفل افتح المخزن


فتشوا كويس !


لقيتم حاجة ؟!
إحنا متأسفين يامعلم . لكن لازم نفتش المخزن .. فيه بلاغ بأنك بتخزن مواد تموينية


سوق سودة ؟ إحنا بتوع حاجات من دي ؟ ومين ياترى اللي بلغكم الخبر الكاذب ده !!!
ولد اسمه كراوية ؟


وأنا اتأكدت إن البلاغ ده كاذب لأن المخزن كان فاضي
فاضي ! غريبة !!

سيناريو
عايدة طاهر
رسوم الفنان
صلاح



كان « دندش » و « كراوية » يراقبان المعلم « مدبولي » وشريكاه « غازي » و « بركات » تجار السوق السوداء.. واختفى « كراوية » فجأة فابلغ « دندش » الشرطة .. وفي مكتب ضابط الشرطة ..

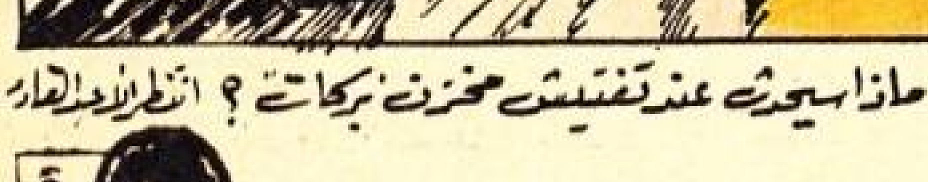











ماذا سيحدث عند تفتيش مخزن بركات ؟ انتظر العدد القادم



للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميري
رسوم : هبة عنايت

ملخص ما نشر :
كان ((محسن)) يعيش فى حى السيدة زينب مع أعمامه ((حنفى)) و((عبده)) و ((سليم)) وعمته ((زنوبة)) والخادم ((مبروك)) اجتمعت الاسرة الصغيرة لتناول الغداء ، وكانوا فى انتظار ((حنفى

طيب أدينى حضرت ... أدينى حضرت أهه ! ...

فلم يجبه أحد ... « زنوبة » فقط « تنازلت » ، ورفعت عينيها ، ونظرت اليه فى عدم اهتمام ، ثم حولت بصرها عنه ، وعادت الى ما كانت فيه ، فتقدم رئيس شرف الاسرة نحو المائدة ، ثم قال :

ــ يعنى مش شايف أكل ولا شرب ! ... هو فين أمال العشا اللى بتقولوا عليه ؟ ... سمعنا ان فيه عشا ، يظهر أنها كانت اشاعة ! ...

فرفعت « زنوبة » رأسها ، واشارت الى القصعة قائلة بفتور :

ــ مش شايف ؟ ...

فأحكم « حنفى » وضع منظاره على منخاره وسدد عينيه الى القصعة وما بها ، ثم قال :

ــ فول نابت ؟ ... شى ... لله يا أم هاشم ! ...

فلم تنظر اليه « زنوبة » ، غير أنها نهضت من مكانها فى الحال وسارت فى « الفسحة » متجهة شطر المطبخ وهى تقول :

ــ فيه كمان صنف ...

وذهبت ...

وما كادت تخرج «زنوبة» حتى عاد السكون والصمت من جديد وجلس « حنفى » فى مكانه الخالى بقرب «مبروك» الخادم .

ومضى زمن قليل ، ثم عادت « زنوبة » تحمل فى يدها طبقا . ونظرة واحدة اليه من عين « مبروك » الحادة استطاعت أن تعرف ما يحتويه فصاح معلنا :

ــ ورك الوزة شرف ! ...

فانتفض الرئيس « حنفى » انتفاضة مسرحية مصطنعة ، وقال :

ــ مش ممكن ! ....

ثم قام على قدميه فى الحال ، وثبت منظاره على منخاره ونظر ، ثم قال :

ــ يا خبر باين ! دا صحيح يا أولاد .

ثم فجأة اعتدل فى وقفته ، وغير لهجته ، وصاح معلنا :

ــ صاحب العزة ورك الوزة شرف ! ...

رفع الجميع رءوسهم ، وبعد أن تعرفوا الطبق اخذوا يتبادلون النظرات ، ثم القوا أبصارهم فى النهاية على « عبده » ، كأنما هم يسألونه رأيه وما هو فاعل ، لا سيما هذا المساء ، وهو على تلك الحالة من الغضب وتعكر المزاج .

ولكن « عبده » لم يأت بحركة ولم يلفظ بكلمة ، بل ترك « زنوبة » تضع الطبق باطمئنان فى وسط المائدة وعندئذ رفع عينيه ونظر طويلا الى ورك الاوزة الهادىء فى طبقه ثم ... فجأة وفى سرعة كسرعة الحداة انقض على ذلك الورك ، فحمله باصبعيه وذهب به الى النافذة ، فألقى به فى الشارع ، ثم عاد الى مكانه ، دون أن يلفظ حرفا واحدا !

وجم الحاضرون لحظة ازاء هذا المنظر الصامت ، ثم انقلبوا فى الحال محبذين مسرورين ضاحكين ما عدا « زنوبة » . وكان اكثرهم بالطبع ضحكا وصخبا وتشويشا « حنفى » و « مبروك » . فقد كان الرئيس « شرف » والخادم « شرف » يضحكان من قلب صاف بسيط ، ويود ان لو يستمر الضحك والصخب ، وقد وجدا له فى النهاية سببا على الاقل .

وجعل « حنفى » يطيل ضحكاته، ويصل بين أطرافها، وينظر الى «مبروك» الضاحك الوحيد الباقى مثله .

وكأنما قد تذكر شيئاً ، فالتفت بفتة الى « عبده» وقال :

ــ ولكن ياسيد « عبده» أنت نسيت أن قهوة المعلم شحاتة تحت أقدامنا فى الشارع ، وأنا أراهن أن ماكان الورك نزل فوق راس زبون ! ...

فتنهد « مبروك » ثم قال :

ــ يا سلام سلم ! .. زبون قاعد بلا قافية فى حاله وطالب له فنجان قهوة سادة والا واحد شيشة يقوم فى غفلته ينزل عليه .. فقاطعه « حنفى » مكملا :

ــ ينزل عليه ، اللهم احفظنا واكفنا السوء .

فتميزت « زنوبة » من الغيظ وهى بلا شك الوحيدة التى أغضبها عمل « عبده » غير أنها كتمت غيظها وسكتت .

ثم التفتت الى « عبده » وقد اطمعها فيه سكوته ، وقالت :

وانت وحياة ربنا العزيز بكره تشوف !.. ابق شوف ان كنت تكسب ؟! .

فأتى « عبده» بحركة عصبية من يده ملأتها رعبا ، فسكتت فى الحال ، وكأنها رأت ان الاولى بها أن تتلطف معه فقالت :

ــ وأنا كنت جايباه لك؟ .. والنبى الغالى دا ماكان لك .. الطير ده أنا كنت جايباه لـ «مبروك» ... مش كده يا « مبروك »؟.

فنظر اليها «مبروك» ثم نظر الى الحاضرين حائرا مترددا ، لايدرى ماذا يقول .. واخيرا فى لهجة سخرية خفيفة :

ــ آه ! .. الطير .. !!

واستطردت « زنوبة » ، دون أن تلتفت الى جواب « مبروك » :

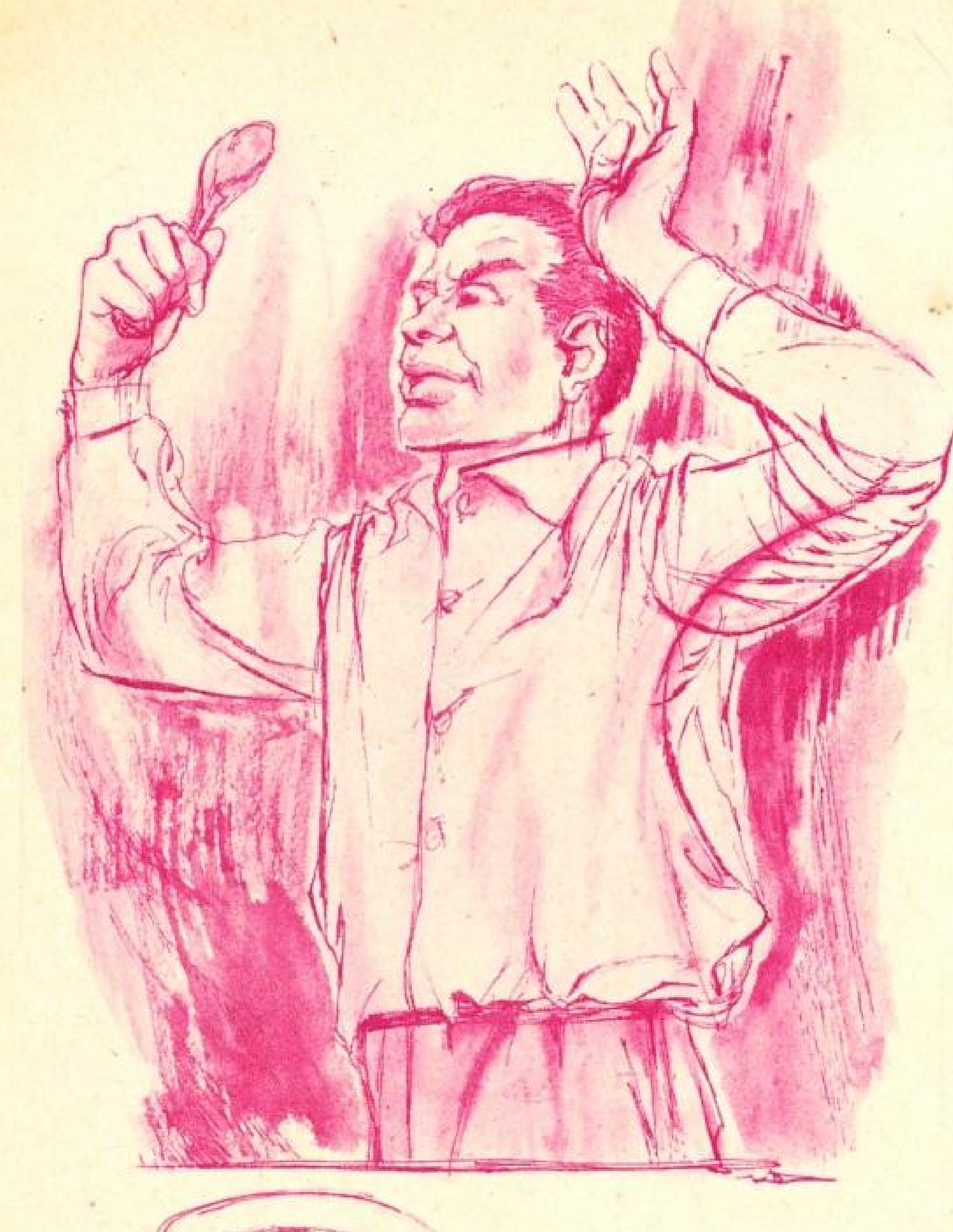
ــ أصل « مبروك » يحب الطير البارد .

فهز « مبروك » رأسه علامة الموافقة الاضطرارية وقال :

ــ ايوه زى بلا قافية الانجليز ! ..

فنظر اليه « حنفى » الرئيس ، وقال له :

ــ وانت كمان ايش كان عرفك بأكل الانجليز ؟ ..



فأجاب « مبروك » :

ــ أمال ايه ! .. مش ابن عمى اخدوه فى السلطة أيام الحرب مع الجمال والحمير والأنفار اللى أخدوها ؟ ..

فقال « حنفى » :

ــ صحيح ! .. وكان بقى ياكل راخر طير بارد ، والله عال ! ..

يظهر ان ست « زنوبة » عايزة تعملنا انجليز على آخر الزمن ؟! ..

وفهمت « زنوبة » أن « حنفى » يسخر منها ، فالتفتت اليه ، وصاحت به فى حدة .

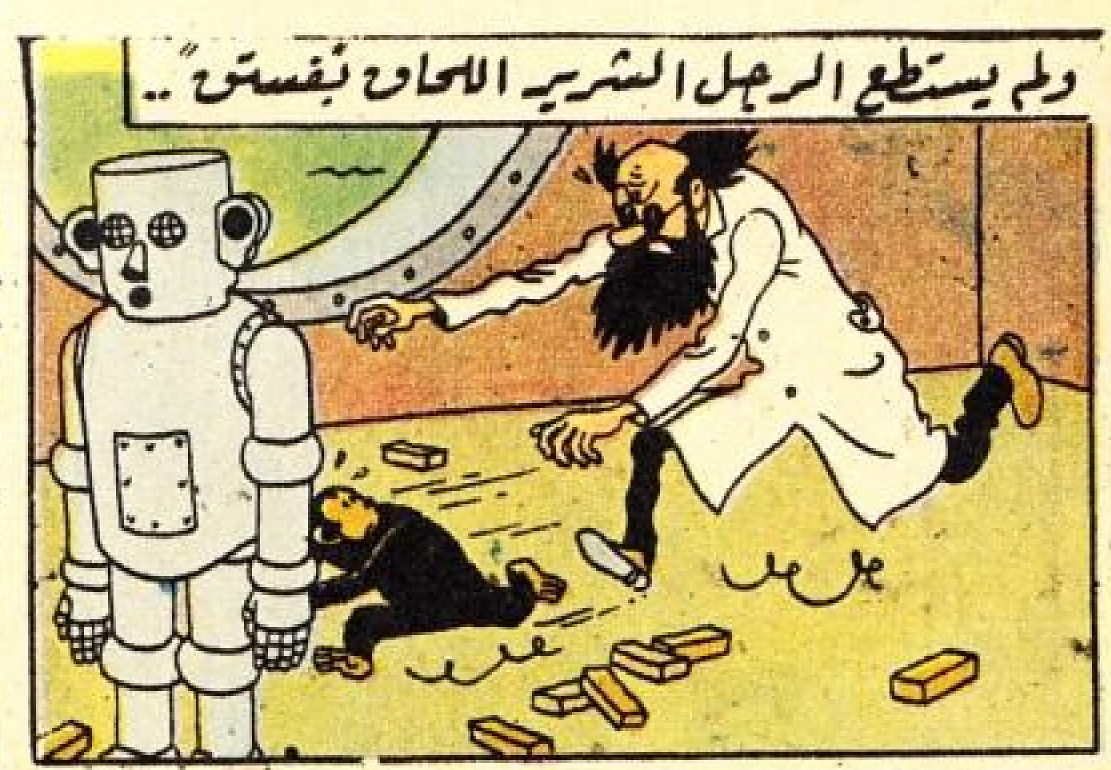
ــ النبى تسكت انت كمان ، أنا عارفه جرى لكم ايه ؟! .. انتم بقيتم والنبى ماتنطاقوش أبداً ! ..

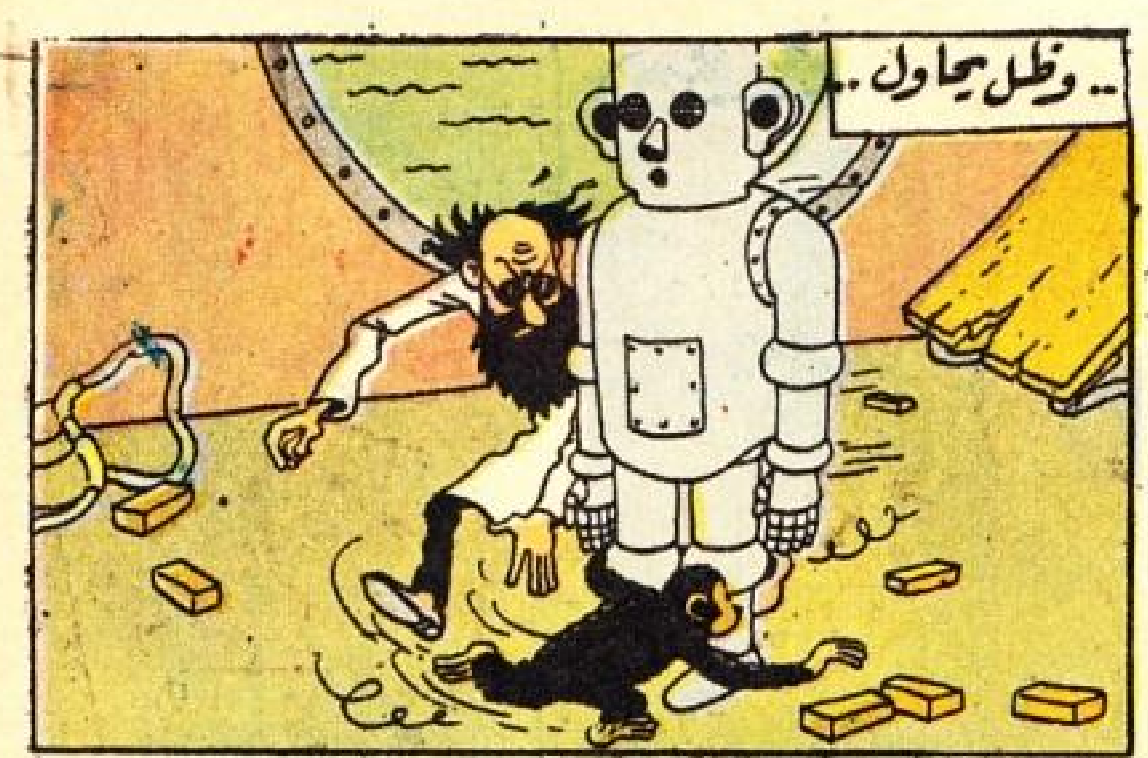
ما كادت « زنوبة » تتم جملتها ، حتى رفع « عبده » رأسه ، وصرخ بصوته الهائل قائلا :

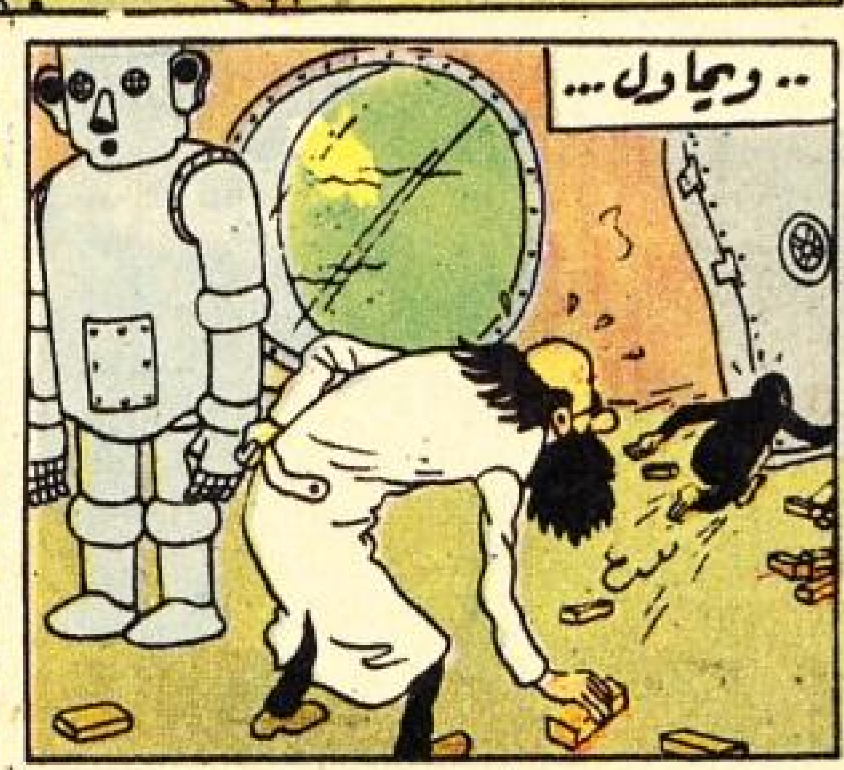
ــ أقسم بالله العظيم مانا ساكت لك .. انت فاهمة اننا كلاب توكلينا الأكل ده .. احنا مش كلاب أبدا ! ..

انتظر الاحد القادم


فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء


ولم يستطع الرجل الشرير اللحاق بفستق "..


.. وظل يحاول ..

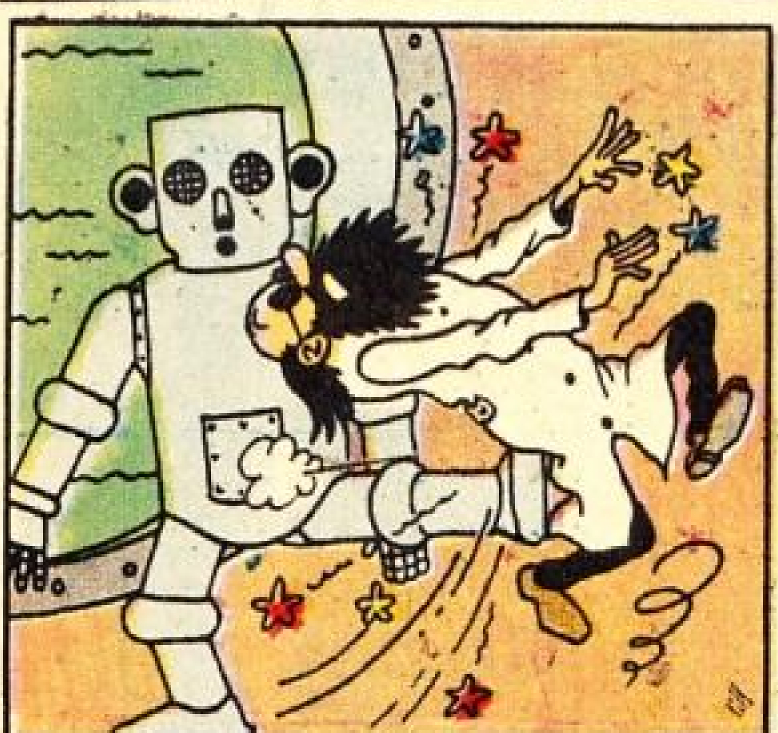

.. ويحاول ...


.. وقذف العالم "فستق" بحجر ...


دززيخ


وكاد الحجر يصيب "فوفو" ...


ومرة أخرى سقط الحجر
على الآلة فبدأت
تعمل من جديد ...




آي
١٣-١


بيم!



خطفت غواصة « فوفو » و« فيفي » والقرد «فستق» ونقلتهم الى مكان مجهول يسيطر عليه عالم مجنون ، وحدث ان ادار « فستق » انسانا آليا اخترعه العالم فطارده العالم ..

للرسام العالمي
هيرجي















كيف يتصرف رجال العصابة فى هذا الظرف ؟ انتظر الأحد القادم

شاشة

سمير

يقدمها

عبد النور خليل

قصة : علي أحمد باكثير

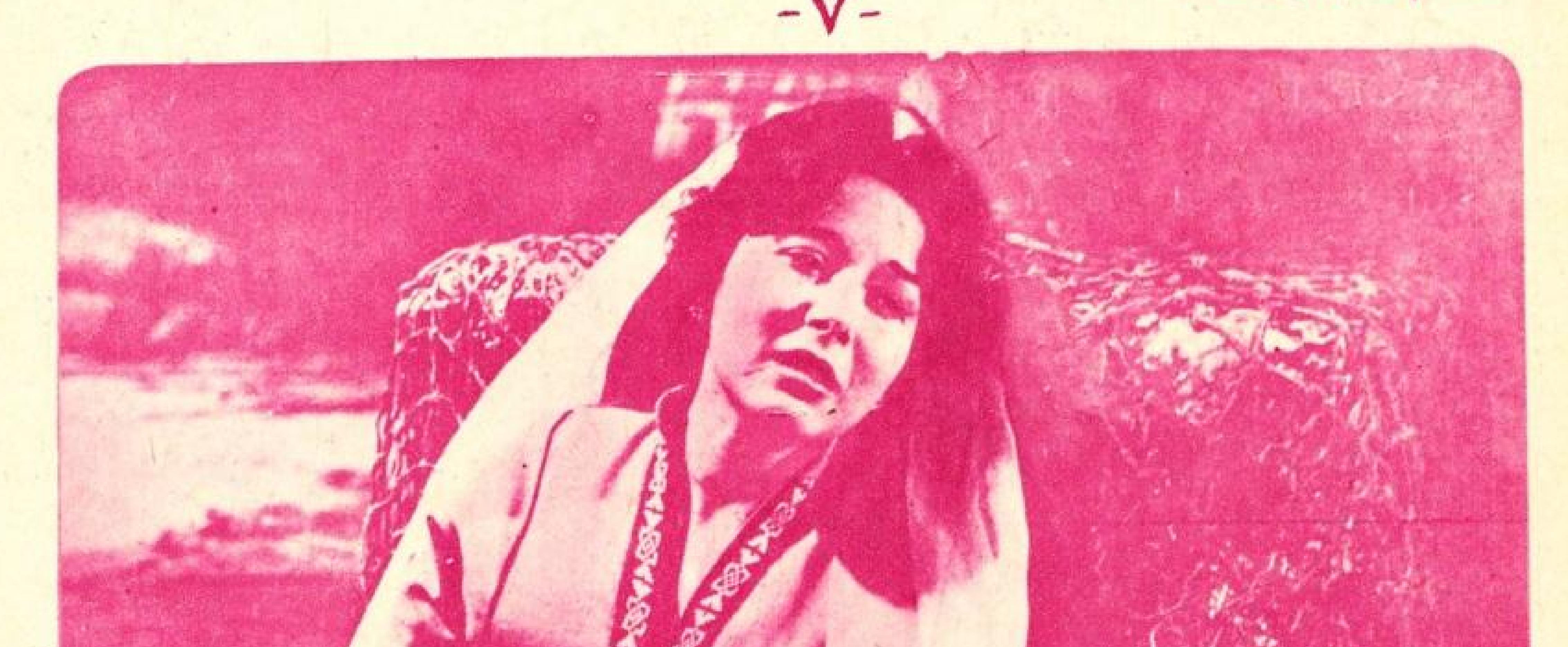
وا إسلاماه

سيناريو : روبرت أندروز

اخراج : رمسيس نجيب

يا صديقي اقرأ الكلام الذي تحت كل صورة أولا ثم الكلام الذي بداخلها ..

-٧-



في زنزانة ملحقة بحريم السلطان كانت "جهاد" تتهالك على الأرض وهي تسند ظهرها الى كتلة في الشباك .. لقد كانت "شجرة الدر" تشدد عليها الحراسة وفشلت "جهاد" في كل محاولات الهرب وانتقلت من جارية للملك الصالح "أيوب" الى جارية لابن "طوران شاه" الذي قتل ووجد غريقا في الحمام. أما "محمود" ابن عمها الذي افترقت عنه وهي صبية فقد كان مرغما على خدمة "شجرة الدر" من أجل "جهاد".



وكان "أيبك" مجتمعا بشجرة الدر بينما الحوادث تتطور بسرعة .. فالصليبيون يهاجمون "بلطاي" و"بيبرس" ويهزمهم "أقطاي" يترك الصليبيين يهاجمون القاهرة ليتخلص من منافسه "بلطاي" .. ولم ينتظر "محمود" أوامر "أيبك" أو "شجرة الدر" ، ودافع عن القلعة ببراعة فائقة..



نجح "محمود" في أن يرد هجوم "الصليبيين" ، وأسر قائدهم وأجبره على دفع الفدية ، ثم استدعته "شجرة الدر" لتبدي إعجابها ببراعته ، ودبرت في ذهنها خطة للتخلص من "أقطاي" و"أيبك" وأرادت أن تستعين "بمحمود" في تنفيذ الخطة..

فى الوقت الذى كان فيه الصليبيون يهاجمون مصر، كانت «شجرة الدر» تحاول تثبيت مركزها على عرش مصر، وكان الصراع شديدا بين «أقطاى» و «أيبك» الذى يعتمد على فارسه «محمود قطز» وكانت ابنة عمه «جهاد» أسيرة فى يد «شجرة الدر»

وبالرغم من لهفة "محمود" لرؤية "جهاد" فقد أحس أن "شجرة الدر" تريد ثمنا لهذا اللقاء وفعلا فقد أمرته باغتيال "أيبك وأقطاى"، ولهذا واجهها ثائرا لأنه اعتاد أن يواجه أعداءه فى قتال شريف، لا أن يدبر المؤامرات فى الظلام



وأدركت "شجرة الدر" أن "محمود" يوشك أن يتمرد عليها فاستعملت رقتها وفطنتها فى اقناعه بأن الأخطار التى تتهدد البلاد تتطلب وقوفه الى جانبها لأن الجميع لا يفكرون إلا فى مصالحهم الخاصة .. ولا يهتمون بالدفاع عن مصر ..



وجاءت "جهاد" فى أفخر الثياب، وان كانت تسير بصعوبة من أثر التعذيب، وجاءت معها جارية من الحريم تساندها حتى تستطيع السير. وكان اللقاء مؤثرا بينها وبين "محمود"، بينما "شجرة الدر" ترقبهما متحفزة.



وأعيدت "جهاد" الى الحريم بعد هذا اللقاء الذى تأكدت فيه "شجرة الدر" من سيطرتها التامة على "محمود" .. وأنها تستطيع أن تتخذ منه مخلبا ... لما تدبره من أمور طالما كانت "جهاد" أسيرة ...!

انتظر الأحد القادم

حقوق الغير

كنت فى الثامنة من عمرى ، اقتحم احواض الزهور واعبث بها وانزع النباتات . ويوما نادتنى والدتى وقالت لى :

ـ « هل تعرف حوض الزهور الذى عند الباب الخلفى ؟ انه لك بزهوره وحشائشه »

فشكرتها ، ومضيت اقلب الارض واغرس البذور ،وتحمست حين رايت الازهار تنبت ، ولم يجرؤ احد من الاطفال على الاقتراب من الارض التى زرعتها، كما أننى ـ من يومها ـ حرصت على حقوق غيرى ، ولم انزع زهرة من مكانها .

أيام يذكرها التاريخ

كانت المؤامرة قد اكتملت .. دبرت فى لندن وواشنطن وبرلين. كان الاستعمار قد عمل لها منذ وقت طويل .. منذ وعد بلفور بجعل فلسطين وطنا لليهود ..

ولقد تعاونت دول الاستعمار الغربى وعلى رأسها أمريكا .. لتكون اسرائيل شوكة فى جنب العالم العربى لتمزيقه .. والسيطرة عليه ونهب خيراته ..

ويشاء التاريخ أن يوافق هذا اليوم .. يوما آخر يذكر العالم اننا نضع أقدامنا على طريق العودة .. وهو ذكرى تحويل مجرى النيل .. اننا ونحن نبنى بلادنا .. نعرف أن قوتنا هى سلاحنا وان كل مصنع يقام فى أى أرض عربية هو خطوة فى طريق العودة .. وان اسلاك الكهرباء والتى ستنطلق لتبعث الحياة فى الحقول وفى المصانع .. هى التى ستفتح الطريق أمام العائدين ..

ان عصر السد هو عصر يقظة الانسان العربى .. وعصر حرية وعودة فلسطين . !

سمير عبد الباقى



غرائب من إفريقيا

أوغندا .. وتلال النمل

من المشاهد المالوفة فى شوارع اوغندا التلال البيضاء على جانبى الطريق وهذه التلال ليست من الحجر والتراب ولكنها من النمل الابيض كبير الحجم ويترك الناس النمل يبنى تلاله على جانبى الطريق ولا يتعرضون له باى اذى .. وذلك خوفا من ان يهرب ويبنى اعشاشه تحت الارض وتحت جدران المنازل فيتسبب فى سقوطها .

زنجبار : شجرة الخبز

فى جزيرة زنجبار المواجهة للساحل الشرقى لافريقيا ينمو نوع من الاشجار اوراقه طويلة وعريضة اماثماره فتشبه البطاطا ولكنها اكبر فى الحجم .. وهذه الثمرة بنية اللون وخشنة من الخارج ولكنها من الداخل ناعمة وبيضاء . وياخذ الاهالى هذه الثمار ويجففونها ثم ياخذون لبابها ويطحنونه ويستخدمونه فى عمل الخبز. وتكفى ثمار اربع من اشجار زنجبار لاكل عائلة لمدة عام كامل.

هذا وتشتهر جزيرة زنجبار ايضا بزراعة القرنفل .. وتبدو الجزيرة وكانها حديقة قرنفل كبيرة فازهار القرنفل فى كل مكان من الجزيرة .. ورائحتها الجميلة تملا الجو .

عزيز المصرى



كلمة سلام

الكاتب الايرلندى الساخر « برناردشو » معروف فى تاريخنا لعربى ، لان موقفه المعروف من « حادثة دنشواى » هو الذى اثار العالم كله ضد الاستعمار البريطانى .

وفى مسرحية « الميجور باربره » نجده يسخر من تجار الاسلحة ويصف جشعهم وانانيتهم وعداءهم للانسانية بهذا المنظر :

« كوزلز : خبرنى ـ بحق الله ما هى العقيدة الصادقة لتاجر الاسلحة ؟

اندرشافت : هى ان يعطى السلاح لكل من يعرض ثمنا لائقا به !! بصرف النظر عن الاشخاص والمبادىء !!

يبيعها للارستقراطى والشعبى ... للثورى والقيصر .. للراسمالى والاشتراكى .. للبروتستانتى والكاثوليكى .. للص ولرجل الشرطة .. للرجل الابيض وللرجل الاسود وللرجل الاصفر .. لكل الاصناف والظروف والقوميات !! »

ممنوع الاستحمام

قصر فرساى واحد من اعظم القصور التاريخية فى فرنسا واوربا ، وربما كان أعظم هذه القصور ، فقديما كان هذا القصر مقرا للعروش ومسكنا للملوك والملكات ، ومع كل فخامته فهو مكان لايصلح للسكنى ، فالفخامة وحدها لا تكفى ، هناك شىء بسيط ينقص القصر .. شىء بسيط وهام، فالقصر على اتساعه وفخامته ليس به حمام واحد ولا دورة مياه ، انها مسالة محيرة ! قصر عظيم وليست به دورة مياه وليس به حمام !! الم يكن الملوك يستحمون ؟ والملكات ! الم تستحم احدى الملكات ؟!

الحقيقة ان اوربا فى القرون الوسطى كانت تكره الاستحمام وكانت النساء الاوربيات يرين أن القذارة الجسدية دليل على الشرف والطهارة والعفة ومن هنا كان شعارهن هو : ممنوع الاستحمام

وفى نفس الوقت كانت النساء العربيات يرين ان النظافة دليل الطهارة والشرف والعفة ومن هنا كانت الحمامات منتشرة فى طول البلاد العربية وعرضها ، كانت المرأة العربية تستحم وتتزين وتتعطر ومن البلاد العربية سافرت فكرة الحمامات والاستحمام الى اسبانيا التى كانت خاضعة لحكم العرب ، وحين خرج العرب من أسبانيا تاركين حضارتهم فيها ، وتسربت عاداتهم الى فرنسا واوربا مما جعل بعض المؤرخين الاوربيين القدماء يقولون : « أصبح سادة الجنوب بعد اتصالهم بالعرب يتأنقون فى ملابسهم » ، كما يقول مؤرخون آخرون أوربيون أيضا : « تغيرت حال سيدات القصور فى الجنوب ، اتيحت لهن أسباب الاناقة كالحرير ومختلف انواع الملابس والعطور الواردة من الشرق العربى »

وهكذا مع الزمن .. تسربت العادات العربية الى اوربا .. وانتشرت الحمامات وسقط الشعار القديم : ممنوع الاستحمام ولم يبق أثر القذارة القديمة الا فى البيوت والقصور التاريخية مثل قصر فرساى الفخم فلو سرت فى هذا القصر ودرت فى أرجائه الواسعة فلن تجد حماما ولا دورة مياه وستتساءل بدهشة : الم يكن الملوك يستحمون والملكات ! الم تستحم احدى الملكات ؟!

السيد حجاب

أغنية للشمس

الشمس ع البيبان
حصان بسرج مذهب
بتقول للفجر بان
وتقول للمجد اركب
واحنا بنغنى هللى
يا شمس ع البيبان
ونورى تملى
وكبرى العيدان
عشان تكبر سوا
يا شمس يا دهب
ونعرق فى الهوا
ونغنى للتعب
تعبنا يا تعبنا
بكره ح تبقى راحة
والصحرا يا بلدنا
ايدنا تخليها واحة
احنا الولاد .. ولادك
فرسان طول الزمان
والشمس اهه قصادك
حصان على البيبان

زين العابدين فؤاد

من آيات الله البينات

واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم

صدق الله العظيم



كلنا

أحرار ... أقوياء

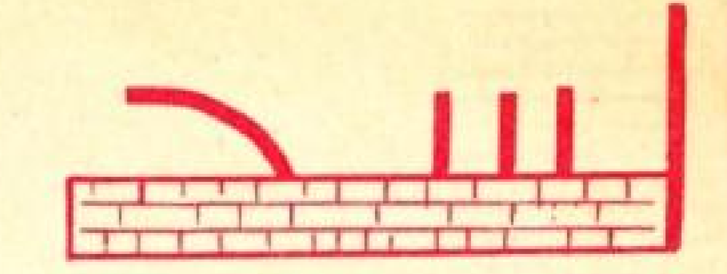
● لكى نستثمر كل ثروات الارض نحتاج الى العمل المشترك للناس جميعا ابيضهم واسودهم واصفرهم . ونحن فى تقليلنا وتصغيرنا واضعافنا لجزء من البشرية نلحق الضرر بانفسنا . فمن المفيد لنا ان يكون الصفر والسود اقوياء احرارا اغنياء وان رفاهيتنا وغنانا متوقفان على رفاهيتهم وغناهم

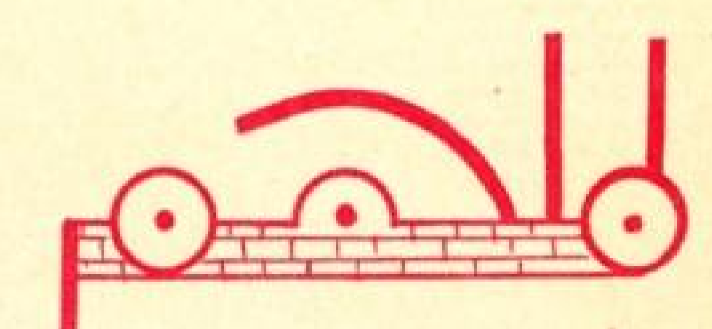
أناتول فرانس


عائدون
قصة البطل أحمد عبد العزيز
سيناريو: أحمد الإراشي
رسوم الفنان: جمال قطب
وكانت عينا القائد أحمد عبد العزيز تراقبان سير المعركة ثم أعطى تعليماته لأحد الضباط..
ستقتحم المعركة بقوة من المشاة ونحن من هنا سنغطي هجومك بنيران مدافعنا!
وكان اليهود قد أنهكهم الإعياء والمقاومة...
وفي تلك الأثناء كانت قوة المشاة تزحف في اتجاه المستعمرة..
وحاول الضابط الفدائي شد حلقة قنبلة يدوية كانت معه...
سيسترنا دخان هذه القنبلة!
ولم يكد ينتهي من كلامه حتى أصابته رصاصتان في رأسه
آه!

اشتبكت قوات الفدائيين بقيادة ((احمد عبدالعزيز))
بقوات الاعداء أمام مستعمرة يهودية ...







بقلم : ابراهيم شعراوى

كما اخترعنا السفن وأدوات النقل المائى وطورنا علوم الهندسة ٠

هذا النيل كان يجرى حزينا بين قوم فقراء بائسين ، ومع أمواجه الباكية انشد « سيد درويش » اغنيته المشهورة :

يا نيل يابو العجايب
يصونك ربنا »

بين العرب والفراعنة

وكان السد العالى فكرة تراود الاجيال فلا يجرؤون على تنفيذها، فمنذ الف سنة أعلن « ابن الهيثم » العالم العربى

● النيل صانع الحضارة ، فلولاه ما استقر الناس حيث بنوا الاهرام وقدموا للبشرية اول مجتمع حضارى فى التاريخ

والنيل اعظم معلم ، فهو الذى علمنا الاستقرار فى معاشنا وعواطفنا ، ومن خلال زيادته ونقصانه كل عام ، الهم البشرية فكرة البعث ، وتعلمنا من وفائه الوفاء واحترام الكلمة ٠

المعلم الحزين

ومن خلال محاولاتنا المتكررة لترويض هذا النهر الجبار تعلمنا كيف نصنع السدود والخزانات والكبارى والانفاق ٠

« عطشان يا صبايا »
دلونى على السبيل

٠٠ وابتسم النغم

ولكن شعراءنا بعد بناء « السد العالى » احسوا فى اغنيات الموج معانى جديدة فيها العزة والكرامة والامل ، فوقفوا منشدين لهذا الحدث التاريخى العظيم ، وكان من اجمل ايقاعاتهم شعر « صالح جودت » :

« عطشان يا صبايا
دلونى على السبيل
مابقاش عطشان فى بلادنا
حولنا مجرى النيل
ووفينا بوعدنا
وبنينا سدنا

ان فى الامكان اقامة عمل عظيم على النيل » ، وكان الحاكم بأمر الله هو الذى يحكم مصر خلال تلك الفترة ، فاستدعى « ابن الهيثم » وناقشه فى بناء سد على النيل ٠٠ وسافر العالم العربى من « البصرة » الى « أسوان » ٠ فلما راى آثار الفراعنة الدالة على عظمة حضارتهم قال :

« لو كان فى الامكان اقامة هذا العمل، لاقامة هؤلاء الذين صنعوا كل هذه المعجزات » !!

والذى اعتقده العالم الكبير « ابن الهيثم » انه مستحيل قد تحقق ، فاطلق قيثارة الشاعر « احمد شفيق كامل » بحكاية شعب :

رجعت الارض الحبيبة الطيبة لايدى

صحابها والتقينا العز فيها والكنوز
تايهة فى ترابها
قلنا نلحق نبنى مستقبلها ونرجع
شبابها »

مجتمع نظيف

ولكن « السد العالى » لم يحرك

« تسلم ايدين خشنة قوية
سبقوا الزمن . سبقوه بكتير »

وكان هؤلاء الذين سبقوا الزمن يحققون علامة فى طريق التطور ، كما قالت صحيفة بويا اليوغوسلافية .

وقدم الشاعر « حسين السيد »

العالى » ، وفى قمة افراحنا ، ان نسكب الدمع على شهداء « السد العالى » الذين قدموا اعمارهم فى رضى وسخاء من أجل خير الوطن .

السد الملهم

وكما أطلق « السد العالى » قيثارة



الشعراء وحدهم ، فان علماء النفس والاجتماع وجدوا فى بناء السد شيئا غير الحجارة والجرانيت ..وجدوه جدارا يمنع الجريمة ! فهذا هو الدكتور يوسف مراد يقول :

« لن يجد اصحاب الافكار الشريرة متسعا من الوقت يفكرون فيه فى الانتقام والاخذ بالثار .. هذا التفكير الذى سببه انتشار البطالة .

الاسطورة الحقيقية

ان « السد العالى » هو نبضات قلب امة ، وهو اكمال لمجرى التاريخ ، واسطورة خالدة تتحقق فى عالم الواقع كالمعجزة ، وهذا الشاعر « احمد درويش » ينشد :

« حدوتة » للاطفال حول السد العالى ، انتهت بأن تمنى الطفل ان يحصل على دواء يجعله كبيرا .. هذا الدواء هو الماء الذى ياتى من « السد العالى » .

الدنيا تشهد

ولم يكن الشعراء المصريون وحدهم هم الذين يرون في السد اسطورة بل ان صحيفة « لوموند » الفرنسية قالت: « المشروع الذى كان فى بدايته اسطورة اصبح اليوم امرا واقعا اما جريدة الجارديان اللندنية فقالت : « السد العالى اهم المشروعات المثيرة فى العالم » .

.. وشهداء !

واننا لا ننسى مع اعياد « السد

الشعراء وكتاب القصة والادباء ، فهو مصدر الهام مستمر للفنانين التشكيليين والموسيقيين ولكل المبدعين فى الوطن العربى ، بل فى العالم كله .

ولنقدم مثلا لوحة « من وحى السد العالى » للفنان المرحوم عبدالهادى الجزار تصور وطننا العربى الطموح فى طريق التصنيع والتعمير وغزوالفضاء ، وفى عينيه عزيمة لاتعرف الهزيمة .

ان الوطن العربى لا يحاول «بالسد العالى» ان يلحق ركب القرن العشرين .. بل هو يقف على قمته .


باهر
بطل الكرة


أهلا بحضرة المحقق !
أقدر أسأل المصاب يا دكتور "ماجد" ؟


أناح أبحث له .. بس لازم تعرف إنه فقد ذاكرته بتأثير الضربة اللى تلقاها على رأسه !


ودخل "باهر" ليقابل المحقق ...


إحنا قدرنا نستنتج إنك كنت راكب عربية، مش متذكر رقمها ؟
لا !
كان معاك حد تانى ؟
مش فاكر !


كنت بتشتغل إيه ؟
مش متذكر حاجة !


من المؤكد إن الشاب ده من مصر لأن لهجته مصرية ، لكن إيه اللى جابه ليبيا ؟!

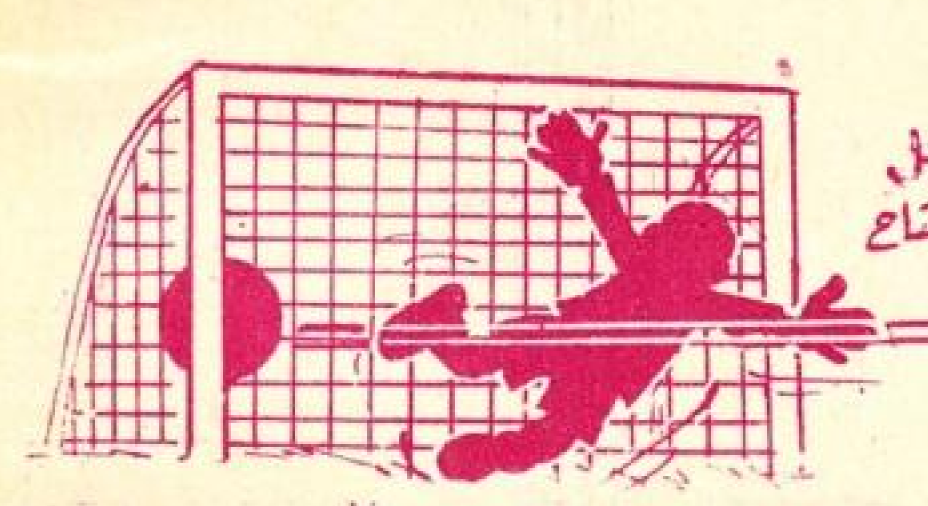

ياترى ح تعمل ايه مع الشاب ده؟
وح يروح فين بعد ما يخرج من المستشفى ؟


اسمع يا ابنى .. مفيش داعى إنك تفضل فى المستشفى !


الأفضل تعيش معاى !


والشرطة ح تعمل كل جهدها للوصول إلى أسرتك ، وح نشوف لك فى المدة دى عمل مناسب !

بعد أن اشترك « باهر » فى مباراة كأس « مرسى مطروح » ركب سيارة ليقوم بجولة على الحدود بين مصر وليبيا ، وهاجمه شخص مجهول أفقده وعيه ، ونقل الى مستشفى بنغازى تحت اشراف الدكتور « ماجد » وجاء المحقق للتحقيق فى الحادث



سيناريو : بابا ناهل
رسوم : حسن عبد الفتاح













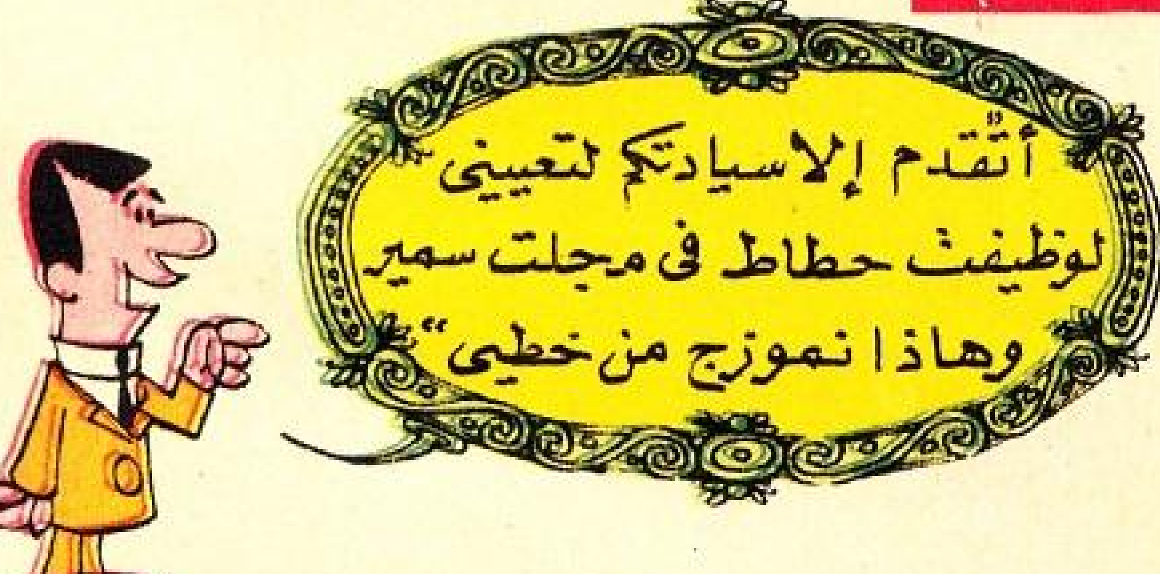




هل يسترد "باهر" ذاكرته عندما يرى الكرة ؟ انتظر الأحد القادم



هه .. أهو ده واحد من الشبان المغرورين !



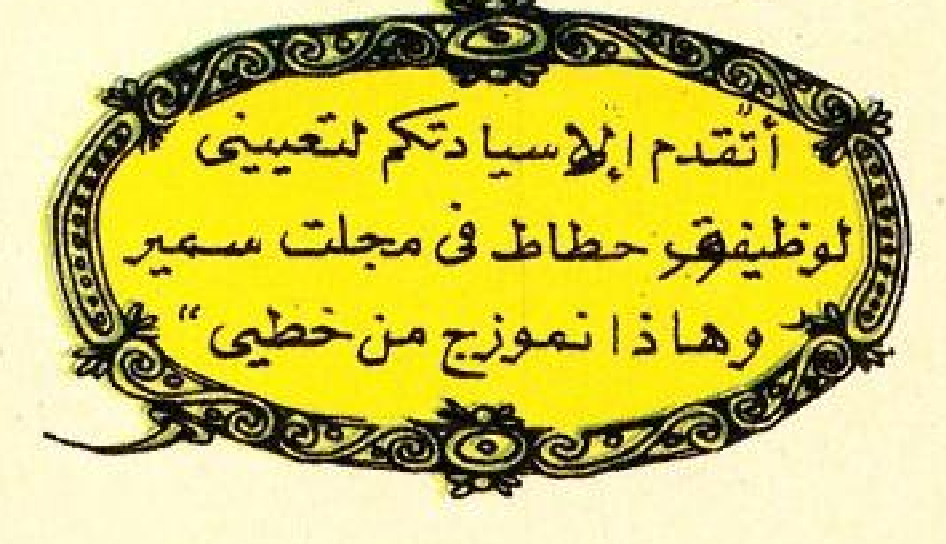




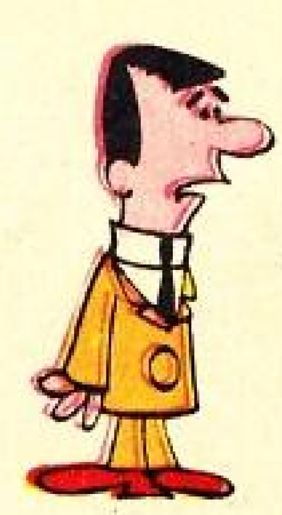
هه .. مش شايف حاجة فى الطلب بتاعك يا صديقى؟



آسف جدا !

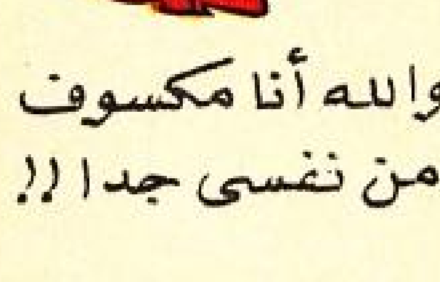


لا .. مش كفاية !



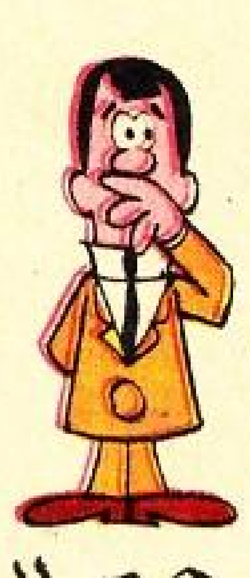
هه !!







حضرتك مبسوط من الطلب ده ؟



هه !!



أيوه .. أيوه .. فيه أخطاء !




أتقدم إلى سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهاذا نموزج من خطي"
سيادتك بتسمي ده طلب ؟
عند.. عندك حق !
طبعا عنده حق أنا غلطان !
أتقدم إلى سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهذا نموزج من خطي"
والكلمة دى .. ودى ؟!
بسيطة جدا ح اصلحها !
يا سيادة المدير، حضرتك دقيق الملاحظة جدا !
أتقدم إلى سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهذا نموذج من خطي"
هه .. هه !
أنا تعبت شوية، لكن الخط آخر حلاوة !
أنا رأيي كده .. مش عارف رأى سيادتك ايه؟
أتقدم إلى سيادتكم لتعييني
لوظيفة خطاط في مجلة سمير
وهذا نموذج من خطي"
رأيي إنه آخر شخبطة !
يعنى مفيش وظيفة !!
تمت

الفائزون فى مسابقة

الأسرة السعيدة

مبروك للفائزين ... وحظ سعيد فى المرات القادمة للذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة .

الفائزون بجوائز المجموعة الاولى :

محمد توفيق مصطفى ـ غرفة مكتب ((مكتبة + مكتب)
محسن وليم حنا ـ بيك آب
محمود على راجح ـ آلة تصوير
مصطفى احمد سليمان ـ دراجة
جمال عبد الناصر حسين ـ دراجة
فاطمة محمد عبد المجيد ـ ساعة يد
محمد فتح الله احمد ـ ساعة يد
سمير محمد على ـ عدة نجارة
احمد جمال شومان ـ عدة نجارة

الحل الصحيح

الحلقة الاولى : اعتمد على نفسك يا احمد واسرع باعداد حقائبك

الحلقة الثانية : ٧ ـ ٥ ـ ٨ ـ ٣ ـ ١ ـ ٢ ـ ٦ ـ ٤

الحلقة الثالثة : الدرس الذى أعطاه النمل لاحمد هو الاقتصاد والادخار .

الحلقة الرابعة : الصورتان الغريبتان هما رقم « ٢ » وهى لبرج القاهرة والصورة رقم « ٥ » وهى لابى الهول .

الفائزون بجوائز المجموعة الثانية :

الفائز بريشة طائرة : امجد سعد الانصارى ، **كرة قدم** ـ امل حمزة

محفظة للاقلام لكل من : مكرم سعد عزيز ـ مجدى عبد العال سيد ـ عرفه محمد عبد الحميد ـ درية محمد حسين ـ جمال محمود عفيفى .

لعبة شطرنج لكل من : عرابى عبد القوى محمد ـ أشرف أمين على ـ محمد توفيق برغل ـ فتحى عبد الرءوف ـ مدحت مصطفى ابراهيم .

سلسلة فضة لكل من : هانيا محمد سيد ـ جهاد متولى الزناتى

لعبة طاولة لكل من : نعيم فتحى زخارى ـ عنتر عبد الحكيم مصطفى ـ أحمد محمد بشبراخيت ـ كمال محمد كمال الصايغ ـ احمد اسماعيل احمد

حزام جلد لكل من : اسامة عبد الفتاح عبد الجليل ـ حسن محمد عبد الواحد ـ سمير عبد العليم الجداوى ـ عاطف قدرى زكى ـ فاروق محمد مصطفى

قلم حبر لكل من : ناهد السيد ابراهيم ـ محمد عصام أحمد ـ حسين محمد عشرى ـ محمود فؤاد عوف ـ رأفت حسن مرسى .

الفائزون بجوائز المجموعة الثالثة :

بطارية لكل من : هانى رفعت فرج ـ حسن محمد بيومى ـ نصر على محمود ـ محمد حنفى البرعى ـ عادل عطية عبد السيد .

مضرب راكت لكل من : فيكتور فوزى فهيم ـ عاطف عزمى يوسف . ابراهيم محمد عبد الرحمن ـ حسن عبد المنعم حسن ـ رمزى محمود حسن .

ايشارب لكل من : سوسن محمد عزيز ـ آمال على سلامة .

مقلمة خشب لكل من : محمد عبد الفتاح ابو منصوره ـ طارق منير الصعيدى ـ محمد عبد الفتاح عنانى ـ خالد أحمد خورشيد ـ أحلام عبد المنعم محمد .

قلم رصاص لكل من : احمد محمد أبو السعد ـ محمد على زينهم ـ سمير عباس أحمد ـ تامر توفيق شلبى ـ محمد على جابر ـ عماد ربيع ـ هانم عبدالله ـ شريف عبد اللطيف ـ جمال عبد الناصر عبد الرحيم ـ محمد أحمد قابيل

محفظة جلد لكل من : حنفى محمود محمد ـ سامى ابراهيم خليل ـ محمود محمد حسين ـ أحمد شوقى ماضى ـ ماجدة محمد عبد المنعم

دامبلز لكل من : جلال محمد سليمان – محمد على أحمد – سمير زكى متى – مصطفى قدرى حسن – شريف رمسيس عزيز –

دومينو لكل من : محمد عبد الفتاح الشربينى – على محمد على – صلاح محمدنديم – ابراهيم على حسن – ادوارد أديب دانيال – محمد هميمى عبد الحميد – ابراهيم محمد سليمان – السيد محمود نصر الدين – أميمة خليل ابراهيم – محمدشريف أبوسمره – رشاد ابراهيم مرسى – أحمدمحمد الزين – حازم على حسن – عزت عوض الله جرجس – نجلاء عبده عبد الرحيم

قلم حبر جاف لكل من : ليليان أيوب جندى – أحمد خالد المهدى – ابراهيم احمد سعيد – أحمد ابراهيم عبد الخالق – يحى الفى فرنسيس – عادل بانوب ابراهيم.

حبل للقفز فازت به : منال ابراهيم محمد

الفائز بالدبة – اسامة محمود رضوان

دميه لكل من : أمل رزق عبد الله – رفاهية صلاح الدين

قلم حبر لكل من : سامى حافظ محمد – شريف صبحى – ايهاب سمير مينا – مجدى كامل عطاالله – منى عبد الفتاح – محمودسعيد عبدالفتاح – جابر محمددرويش – عبد الرحمن محمد عبد الرحمن – محمد حسين محمد – عبد السيد سعيد

حصالة لكل من : أحمد محمد صلاح الدين – ناجى على ناصر – سيد سليمان خليل – سميريوسف على – سامى محسن المهدى – سعد صبحى – صلاح على محمد – مديحة حسين رسمى – محمد رفائى محمد – مدحت ثابت

لوحة كانفاه لكل من : نادية نجم الدين – نادية محمد عبد الرحمن – الهام عبدالعزيز – عالية صلاح عبد الحميد – امانى سليمان محمود .

مجلد «سمير» لكل من : محسن جلال عبد الحميد – ريما ياسين محمد على – مفيد محمود عبد القادر – مرتضى عثمان صالح – كمال عبدالقادر – محمدقمورية – عطا قطيفان محفوظ – رءوف قلينى قام – تيتو زاهر فليبس – أحمد حمد البرقاوى – أمل عبد القادر شحاتة – آمون زاهرفليبس – بدر محمود اسماعيل – منصور أمين مطاوع – أحمد اسماعيل خليل – عدنان هاشم كاظم – اشرف محمد صادق – صلاح مهودر داغر – محمد عبد الحميد على – حياة مسعود الناجى .

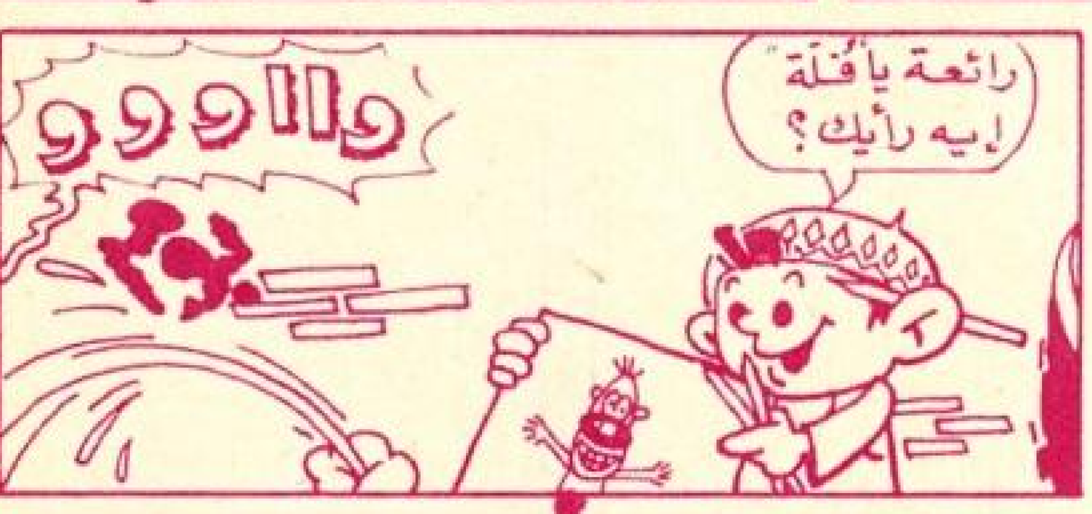
اشتراك فى سمير لمدة ستة اشهر لكل من : جمال محمد ابراهيم – صلاح مسالم أحمد – اسامة الباز العجروبى – عمرعبدالكريم – زكريا بكرى محمود – عبد الله سليمان محمد – محمداحمد حامد – محمد صالح ربيع – محمد المصطفى أحمد – أحمدشاكر عبدالله – ماجد محمد الحداد – عبد الزهره حسين – نبيل محمد توفيق – أحمدرامى عونى – عبد الخالق عمر مولود – آمال محمد سادق – عبد الفتاح فؤاد على – جاسم خليفة احمد – مفضل محمد محمد – سلوى رمزى شنوده .

حمدان و فُلّة

رسوم













ابن الحاج عبدالله





وانتشر خبر وصول "علاء" بين الأهالى

يا "محمد" ! يا "سيد" !
تعالوا بسرعة !!











اختفى زوج احدى قريبات «كندوز» وخرج ابنها « سالم » مع « علاء » و « كندوز » و « سمسم » للبحث عن أبيه » ووصل معهم الى دمياط



سيناريو: صوق – رسوم: مادى



















لاشك أنك تريد أن تعرف ماذا تحوى هذه الورقة ؟ | انتظر العدد القادم

الشبح وعدوان الغوريللا















تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة غوريللا وأرغموا حاكم « اللونجا » على سرقة ذهب « الاوزواى » ولما جاء أحد ضباط الشرطة للتحقيق بناء على أمر الشبح أخذ الحاكم لمقابلة الغوريللا الثلاثة ..















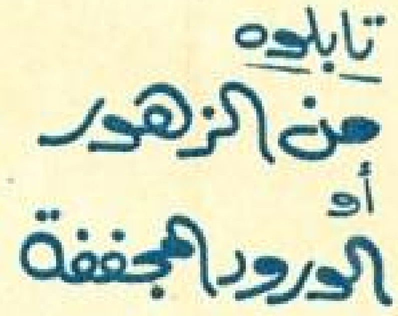






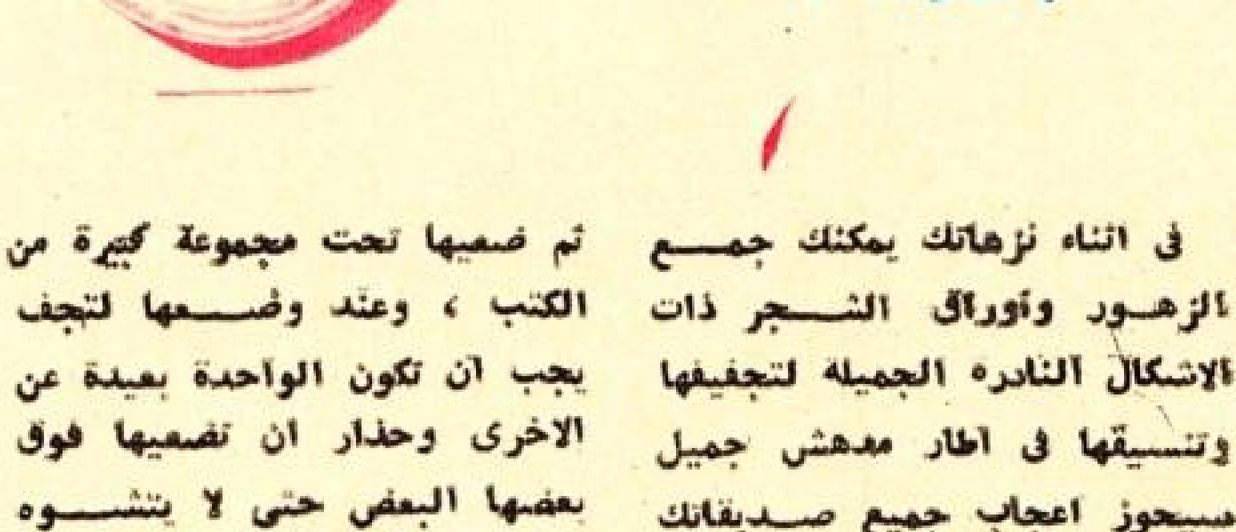
هل يتدخل الشبح ؟ انتظر العدد القادم

إلى ابنتي









في اثناء نزهاتك يمكنك جمع الزهور وأوراق الشجر ذات الاشكال النادره الجميله لتجفيفها وتنسيقها في اطار مدهش جميل سيحوز اعجاب جميع صديقاتك

طريقة التجفيف :

ضعي الزهور وأوراق الشجر تحف بين ورقتين من ورق النشاف ثم ضعيها تحت مجموعة كبيرة من الكتب ، وعند وضعها لتجف يجب ان تكون الواحدة بعيدة عن الاخرى وحذار ان تضعيها فوق بعضها البعض حتى لا يتشوه منظر احداها .

وعندما تتأكدين من انها قد جفت ضعيها فوق ورقة من الكرتون الملون ثم ضعي فوقها لوحا من الزجاج بعد تنسيقها في الشكل الذي ترغبين فيه او كالشكل المبين في الرسم ، ثم احيطيها باطار جميل

ملحوظة

اذا أردت تسوية او قطع احد الفروع ، فاستعملي مقصا ولا تستعملي يديك ابدا حتى لا يتشوه منظر الفروع

فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة ..!!

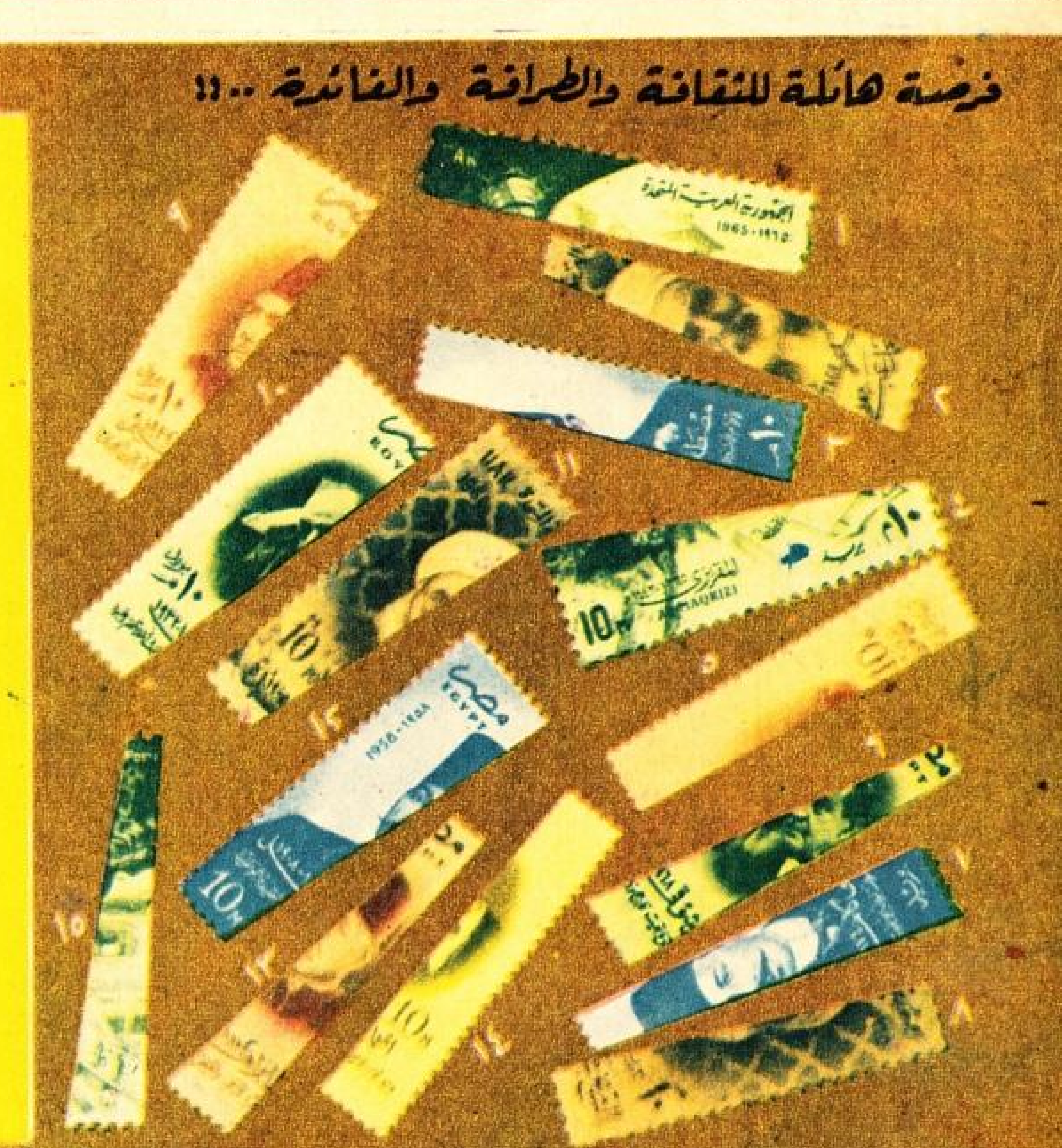
مسابقة
حكاية كل طابع

الحلقة الثانية

صديقي .. ان طوابع البريد لا تقوم فقط بتوصيل الخطابات الى احبابنا .. انها تعلمنا دروسا في القومية والعروبة وتخلد ذكرى مفكرينا وقادتنا .

وهؤلاء خمسة من اعلام الحركة الفكرية العربية حاول ان تعرفهم ، وان تعيد الجزء المقطوع من كل طابع الى أصله ، ثم اكتب عن كل شخص منهم في سطور قليلة ما يبين أعماله .

وأرجو الا ترسل الرد الآن ، بل اجمع الردود الى نهاية حلقات المسابقة



انتظر الاحد ٢٦ يونية لتعرف شروط المسابقة والجوائز التي ستقدمها هيئة البريد ومجلة « سمير » .

الحمار و الثعلب

رسوم
ناجي كامل
سيناريو : ابراهيم شعراوي

















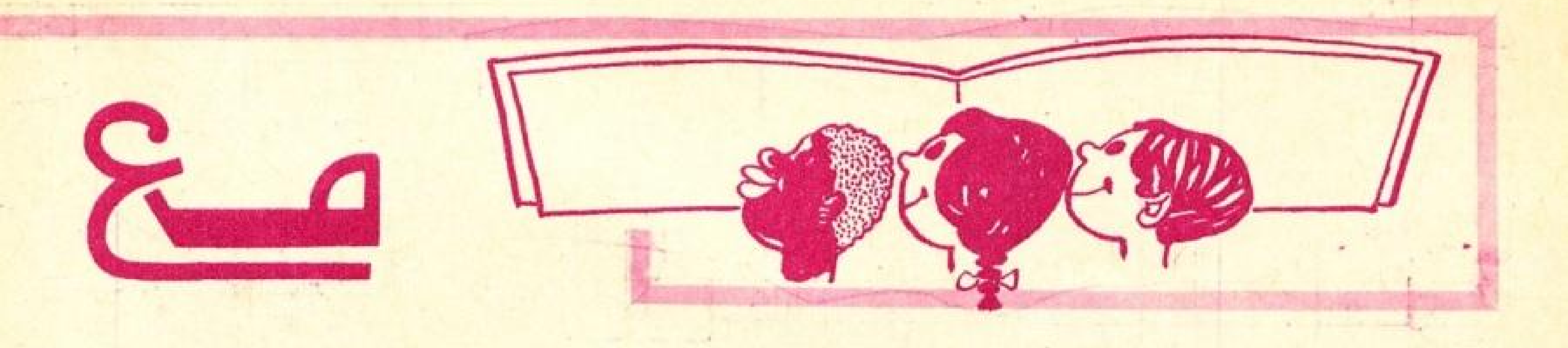


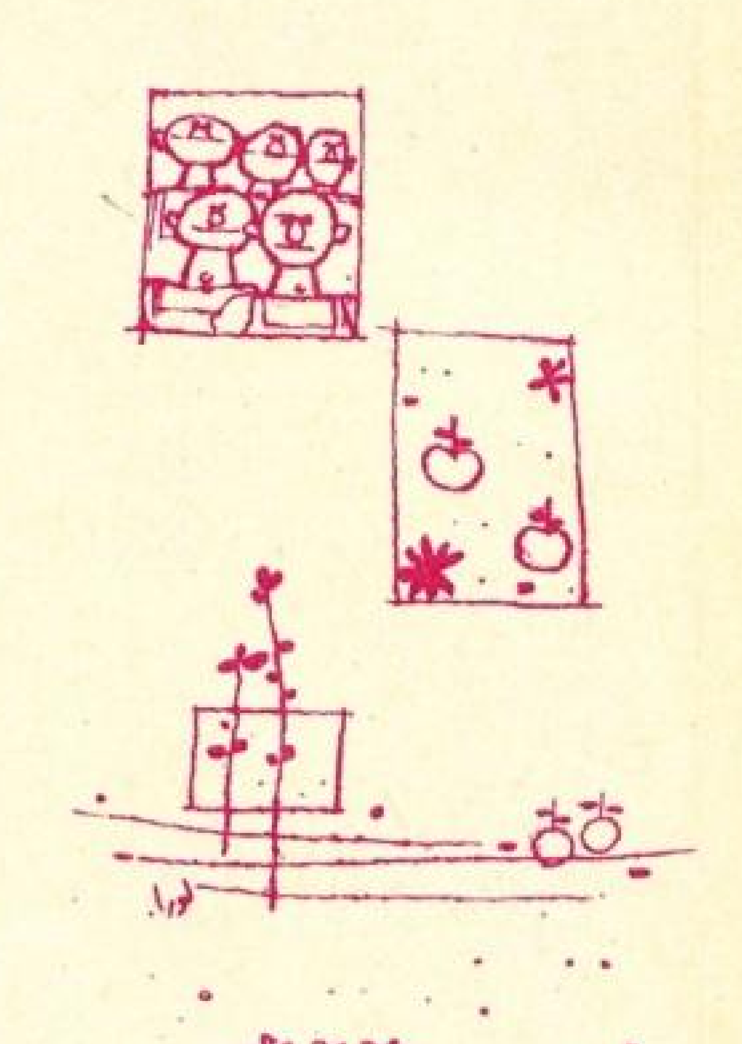






البقية الاحد القادم





ياسلام

يا سلام ع السد   وخير السد
بنوه عمال   بجهود أبطال
اشتغلوا فيه   ليل ونهار
دول خلوا السكون   روضة أزهار
واهو عم علينا   بفضل « السد »
الخير ورايانا ..   النور والسد

للصديق : سيد احمد سيد - القلعة

***

لفوق

ابنى وعلى لفوق   ولنصرك فوم دوق
ثمن الحرية غالى   وثمرها السد العالى
عشتم لى يا أبطالى   يا « جمال » ياحبيبنا الغالى

للصديق : محمود أمين محمد عوض - القاهرة

***

حققنا الامانى

حققت نصر جديد   وكل يوم بيزيد
يا سدنا كان نصر بعيد   حققناه والعزم اكيد
وروينا رمل الصحرا   وصارت يا حبايبى خضرا
يا « جمال » الاشتراكية   عزة ونصر وحرية
صواريخنا قامت تحمى   قوميتنا العربية

للصديق : نبيل مصطفى محمد مصطفى - حدائق القبة

زجل « فلسطين المسلوبة »

با فلسطين يا غالية أرضك مابين
ايديك والخطافين خطفوها .
وأرضك الخضرة وروابيك الحلوة
المريحة على جانبهم واخدوها

***

وقامت الحرب بنا علشان نرجع
حوقتنا بعد ما سلبوها .
والاجانب من وراء اسرائيل
خلقوها وساعدوها

***

والخونة حكام بلادنا بالسلاح
الفاسد ومدونا
وزعموا اننا انهزمنا ، أبدا
لولا الهدنة ما كانوا اخدوها

***

انا ياما سمعت عن أبطال
عرب حبوا يردوها ..
وكتير منهم استشهد
على رمالها قبل ما يرجعوها.

***

لكن وحياة دمهم الغالى جنودنا
الابطال باذن الله ها يستردوها .
وانت شجعى اولادك وهم
بسرعة ح يستردوها .

من الصديق : طه زكريا سيد



أصدقائى

شمر ايديك

للصديق : على عبد الفتاح

شمر ايديك شمر — وابنى معانا وعمر

ابنى السد العالى — هو املنا الغالى

انا صاحى ومش باحلم — شفت السد الاعظم

شمر ايديك شمر

***

من زمان واحنا ف عمل — والنهارده حققنا الامل

احنا ف عصر الصواريخ — و ح نطلع للمريخ

***

الثورة وحبيبنا « جمال » — وايدين بتحقق آمال

وبنينا الاشتراكية — بذمة وهمة قوية

أبطال .. من فلسطين

● كان الوالدان يشاهدان المظاهرات الوطنية من النافذة ، فأصابتهما طلقات الرصاص الاسرائيلية ، وقرر ابناهما « محمد وخالد » الانتقام ..

استطاع «محمد» أن يحصل على مسدس خاله « كاتم الصوت » ومضى مع أخيه الى معسكرات الاعداء . وبجانب مخزن الذخيرة انبطحا على الارض . وهناك شاهدا خمسة من الجنود فظلا فى مكانهما ينتظران الى أن ابتعد الجنود الاربعة ، فقاما الى الخامس وأطلقا عليه الرصاص فسقط الجندى بلا صوت .

واسرع « محمد وخالد » الى المخزن وحصل «محمد» على ثلاث قنابل أعطى منها واحدة لخالد . وبعد لحظة شاهد «محمد» اكثر من جندى اسرائيلى يجرون خلفه ليقبضوا عليه فألقى عليهم قنبلة ، أما «خالد» فقد ألقى القنبلة على مخزن الذخيرة فاحترق فى الحال ، وظهر عدد كبير من الجنود الاسرائيليين على صوت القنابل ، فأطلق عليهم «محمد» القنبلة الثالثة فأفناهم . واصابت الشظايا الطفلين العربيين فسقطا شهيدين ودماؤهما تؤكد أن فلسطين لابد أن تعود .

بقلم الصديق : محمد توفيق محمد خالد — القاهرة

نادى الرسامين

- مع ... أصدقائى

- خليفى جنبك خليفى (مع الاعتذار للأغنية)

- أصلك سمعت إن الامتحان جاى نار

● ارسلها الصديق :
امجد صبحى شنوده

رئيسة التحرير
منتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

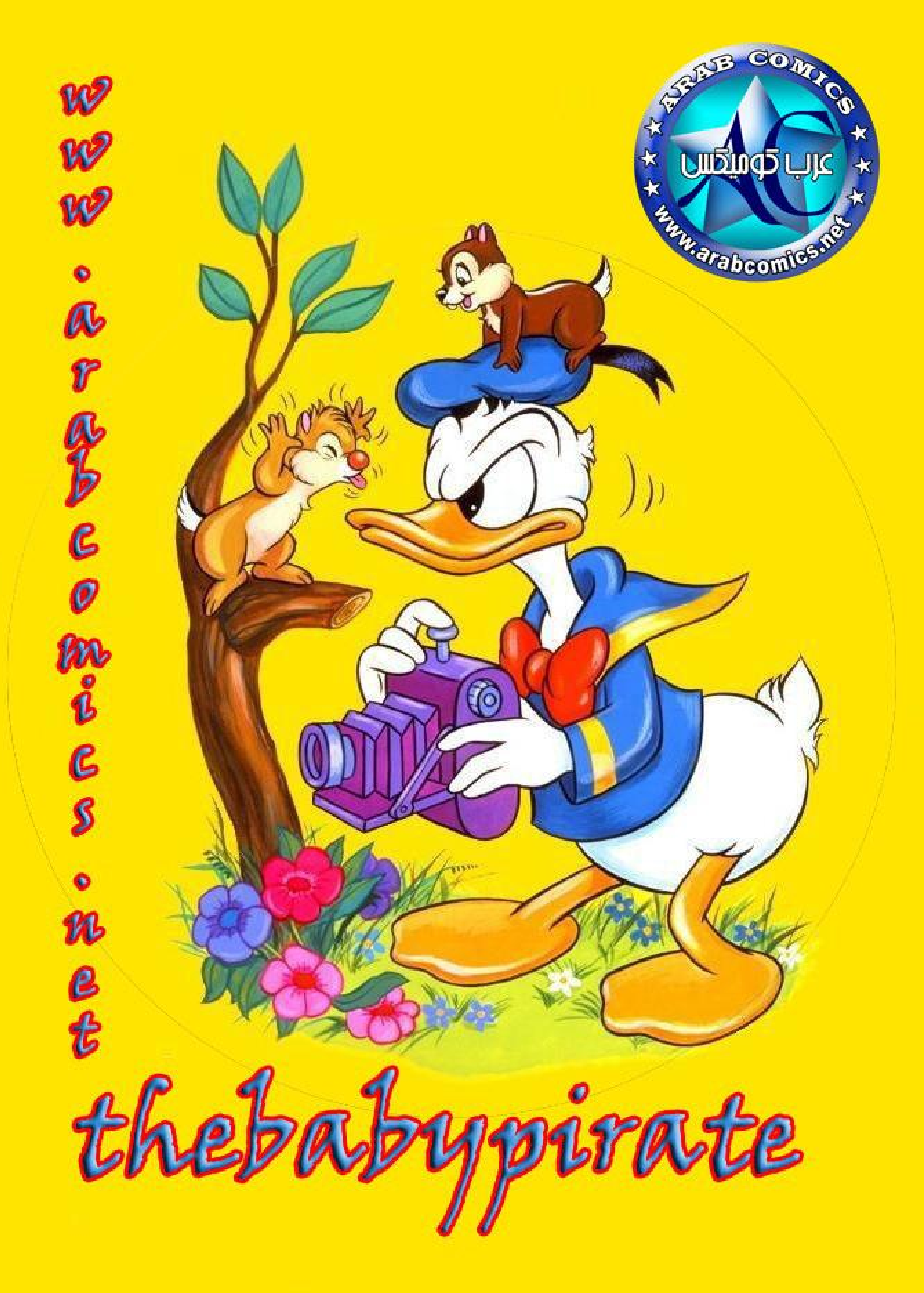
سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى — ٢٥ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا — فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنات والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة — ليبيا بنغازى — طرابلس ٥٠ مليما — الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate